

# Jazz- Improvisation

## Tonmaterial

Die wichtigsten Tonleiter für die Improvisation, hier in G

### Dur-Tonleiter (Major-Scale) Gj, Gmaj7, Gj9, G6

G	A	H	C (avoid)	D	E	F#	G
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

### Dominat-Sept-Tonleiter (Mixolydisch) G7, G9

G	A	H	C	D	E	<b>F</b>	G
I	II	III	IV	V	VI	<b>VIIb</b>	VIII

### Moll-Sept-Tonleiter (Dorisch) Gm7

G	A	<b>Bb</b>	C	D	E	<b>F</b>	G
I	II	<b>IIIb</b>	IV	V	VI	<b>VIIb</b>	VIII

### Dur -Pentatonik Gj, G7, G6, G9, Gj9

G	A	H		D	E		G
I	II	III		V	VI		VIII

### Moll- Pentatonik Gm, Gm7

G		<b>Bb</b>	C	D		<b>F</b>	G
I		<b>IIIb</b>	IV	V		<b>VIIb</b>	VIII

### Blues-Tonleiter G-Blues, Gm

G		<b>Bb</b>	<b>C + Db</b>	D		<b>F</b>	G
I		<b>IIIb</b>	<b>IV + Vb</b>	V		<b>VIIb</b>	VIII

### Harmonisch-Moll (Minor-Major) Tonika=Gm, über Moll-Kadenzen, etc. (Gm- D7#11)

G	A	<b>Bb</b>	C	D	E	F#	G
I	II	<b>IIIb</b>	IV	V	VI	VII	VIII